

Jan

# Dix

UNA TRAGEDIA AMERICANA

€ 3,50  
132 PAGINE  
BIMESTRALE  
ITALY ONLY



UNA TRAGEDIA AMERICANA



Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 5,**  
**GENNAIO/FEBBRAIO 2009**

### UNA TRAGEDIA AMERICANA

Soggetto e sceneggiatura:

**CARLO AMBROSINI**

Disegni:

**EMILIANO MAMMUCARI**

Copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**LUCA CORDA**

### JAN DIX

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESELLI**

Progetto grafico

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.

Ufficio arretrati Tel. 02/96480403

e-mail: arretrati@sergiobonelli.it

Direttore responsabile: Sergio Bonelli.

Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).

Distribuzione: A&G Marco,

via De Amicis 53, Milano

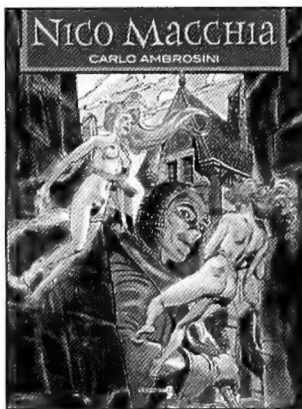
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2009**

[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)



**C**arissimi Dixiani come di consueto, ben trovati. Questa nostra chiacchiere fa seguito a uno degli eventi più significativi del mondo del fumetto e cioè la manifestazione di Lucca Comics and Games, in occasione della quale è stata presentata la riedizione di *Nico Macchia* (ne potete vedere la copertina qui sotto). Il lavoro, firmato per i testi, i disegni e i colori da un certo Carlo Ambrosini, raccoglie tre storie del cavaliere medioevale ambientate nel 1400, nelle terre di Fiandra. È stato realizzato più di vent'anni fa ma, con una



certa nostra sorpresa, sembra reggere l'usura del tempo. Il volume, edito dalla Comma 22 di Daniele Brolli, è in vendita in tutte le fumetterie al prezzo di 25 Euro. Debbo dire che, non avendo frequentato l'evento lucchese negli ultimi anni, ho constatato con estremo piacere come i padiglioni dell'esposizione siano stati ricollocati all'interno delle mura urbane tornando a diventare, anche per la cittadinanza, elemento di distinzione e di prestigio. A questo proposito, dobbiamo un sentito ringraziamento all'organizzazione per l'ospitalità e a Riccardo Moni in particolare per la

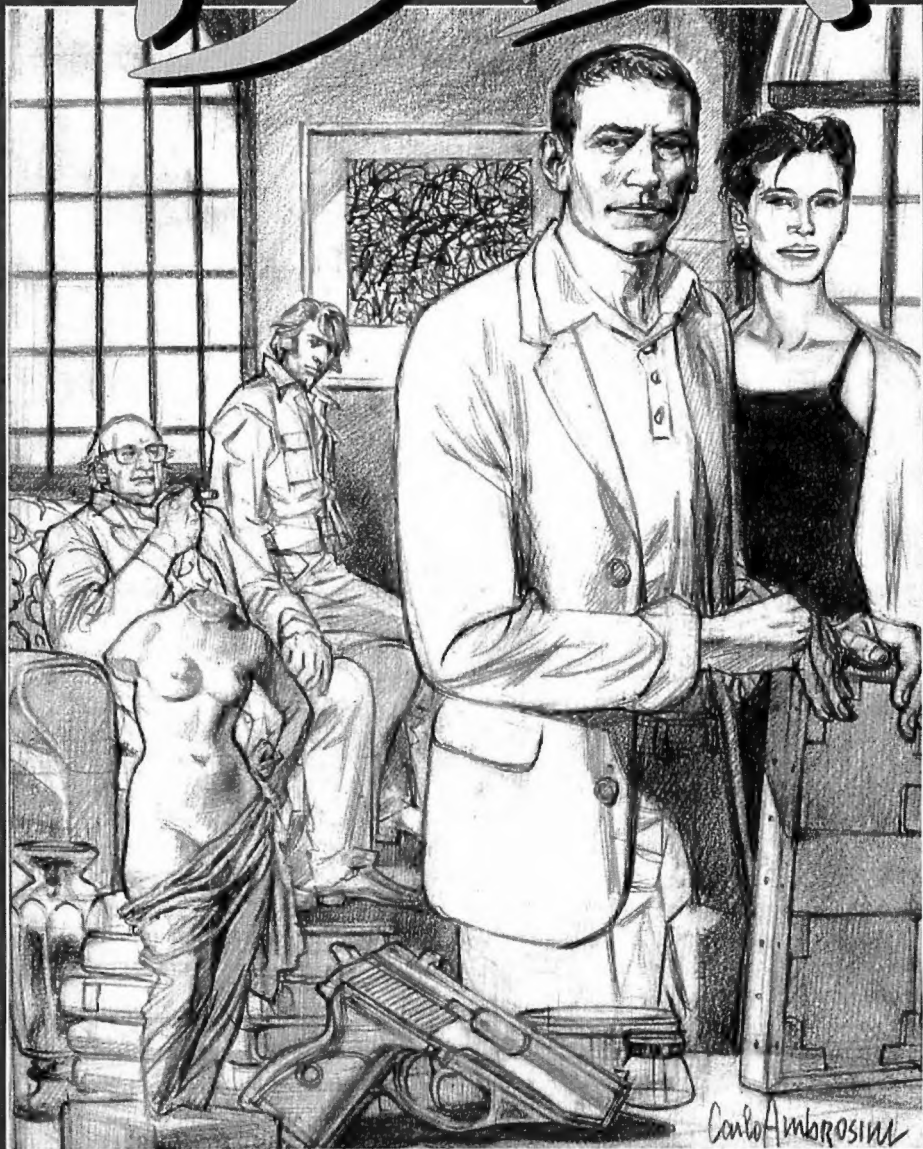
bella mostra dedicata a Jan Dix, collocata nel Palazzo Ducale e allestita con cura e rispetto per il nostro lavoro come non sempre accade in simili circostanze. E veniamo alla nostra corrispondenza cercando innanzitutto di rimediare a un refuso che ci è stato segnalato dallo stesso mittente. Nella rubrica precedente, infatti, abbiamo pubblicato ampi stralci di una e-mail inviata alla nostra rubrica da noi attribuita erroneamente a Franco Lana quando invece lo scrivente era Alessio Brocanelli da Serra San Quirico, Ancona. Chiediamo infinite scuse ad Alessio e pubblichiamo lo scritto di Franco:

*Segue a pagina 4*



Jan

# Dix



## UNA TRAGEDIA AMERICANA

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di EMILIANO MAMMUCARI



*via Buonarroti 38 20145 Milano*

*Segue da pagina 2*

"Gentile Autore, l'inizio di una nuova serie 'targata Ambrosini' si saluta sempre con affetto. Quando poi, suddetta serie presenta ottimi testi e disegni, splendide copertine e chi più ne ha più ne metta, non si può che dire grazie. Grazie anche per la voglia di non mollare, nonostante la situazione poco felice in cui versa il fumetto italiano. Mi sembra azzeccata anche la cadenza bimestrale, che permette una certa 'tranquillità' di svolgimento. Quindi, lunga vita a Jan Dix e al buon fumetto!". Siamo noi a ringraziare Franco per l'augurio e la fiducia che ci accorda. E passiamo ad Arnaldo Maurino di Napoli: "Caro Ambrosini, ti scrivo per complimentarmi della tua nuova serie, da affezionato bonelliano. Non ti nascondo che ho aspettato con una certa impazienza l'uscita di Jan Dix, cercando di seguire per quel poco che trapelava l'evoluzione dei lavori che avrebbero portato il nuovo personaggio nelle edicole. Credo che sia stata un'attesa ben ripagata, la curiosità di conoscere l'erede di Napoleone (personaggio al quale ero particolarmente affezionato) era fortissima, soprattutto per l'idea di un noir ambientato nel mondo dell'arte, con il suo fascino e i suoi misteri. Posso dire che ho trovato Dix un personaggio in un certo senso innovativo, sia per la tematica noir-culturale che trovo originalissima e le ambientazioni un po' gotico-inquietanti (come ne La stanza del glaguardo) che non scadono nella banalità, sia per il suo modo di essere (per le sbronze mi



ricorda Mister No). Non credo sia un caso che alcuni amici ai quali ho consigliato Dix siano rimasti alquanto affascinati (tanto che stanno cercando il primo numero come degli ossessi) da questo noir che va oltre il noir. Grazie, in bocca al lupo allo staff". Per concludere, una simpatica e-mail di Claudio Andriolo di Biella: "Caro Ambrosini, le scrivo in merito alla lettura del numero

due di Jan Dix, dove il nostro eroe per poco non finiva stritolato sotto un treno delle ferrovie olandesi! (a proposito, come si chiameranno mai? Ecco qui: 'Nederlandse Spoorwegen'). Mamma mia! Bella scena, comunque. Il nostro eroe se la sta cavando bene, mi pare, solo, ecco... tutta quella gelosia preventiva della fidanzata, beh... lei gli ha anche dato del buffone. Per forza poi è finito tra le braccia dell'affascinante bionda che gli è capitato di incontrare: a sentirsi trattare così, è poi normale

che uno si intiepidisca nel suo amore, e cada in preda alle tentazioni, no? Quella bionda lì, poi, era davvero deliziosa, anche se si rivela essere un'assassina per avidità. Pazienza, si farà un po' di anni di carcere ad Amsterdam, e magari un giorno la ritroveremo pentita e moralmente rigenerata. Complimenti anche per la bella copertina, con la tonalità predominante del verde smeraldo". Per il momento è tutto. Vi salutiamo molto cordialmente lasciandovi alla lettura di Una tragedia americana disegnata con profusione di impegno e di talento dal nostro Emiliano Mammucari, autore anche dello schizzo che vedete in questa pagina. Buona lettura.

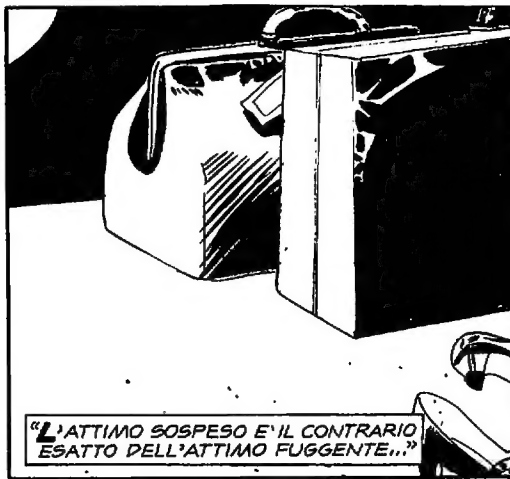
**Carlo Ambrosini**



"LA RAGAZZA INDUGIA IN QUELL'ATTIMO  
INFINITO, PRIGIONIERA DELLA SUA INERZIA."



"IL QUADRO CONSERVATO A MADRID (COLLE-  
ZIONE THYSSSEN - BORNEMISZA) RACCONTA QUEL-  
L'ATTIMO, UN ATTIMO IN SOSPENSIONE..."



"L'ATTIMO SOSPESO E' IL CONTRARIO  
ESATTO DELL'ATTIMO FUGGENTE..."

**"E' UN TEMPO BLOCCATO CHE  
PERDURA NELLA MENTE."**



**"UN FOTOGRAMMA FUORI DAL FILM... UNA  
FOTO ISTANTANEA FUORI DALLA REALTA'."**



**"UN ATTIMO FERMO, SEPARATO  
PER SEMPRE DA QUELLO PRIMA  
E DA QUELLO DOPO, PERDUTO NEL  
TEMPO E NELLO SPAZIO PER OPE-  
RA DI UN INCANTESIMO..."**

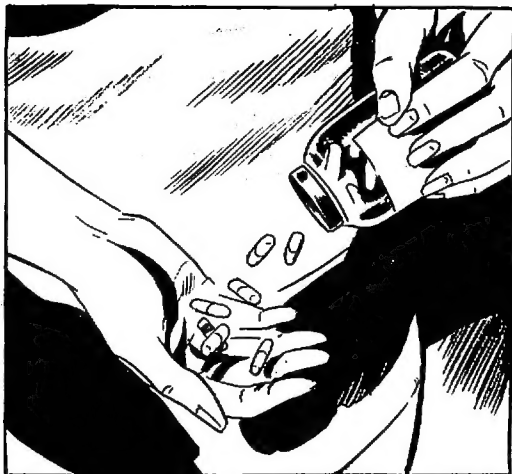


**"MA CHE, COME TUTTI GLI INCANTE-  
SIMI, PRIMA O POI SI ROMPE..."**













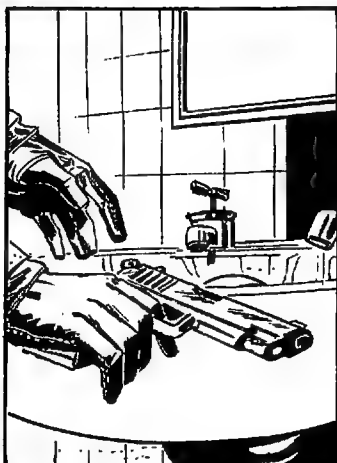






















# UNA TRAGEDIA AMERICANA

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: MAMMUCARI















BRAD... BRAD... ABBANDONARE LA FAMIGLIA PER UNA BALLERINA... DOVE ANDREMO A FINIRE? NON LO SAI CHE LA FARINA DEL DIAVOLO FINISCE SEMPRE IN CRUSCA?..

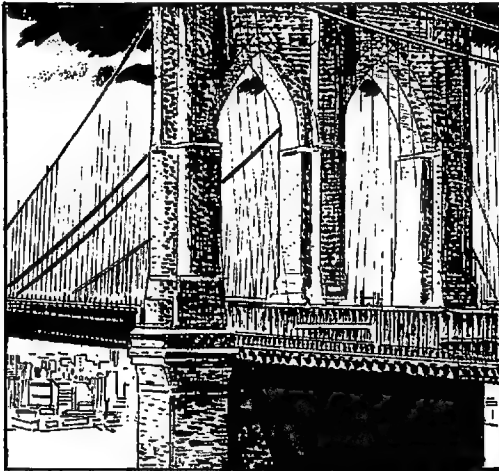


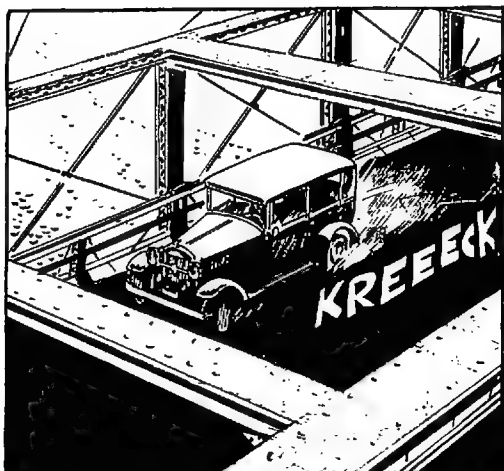












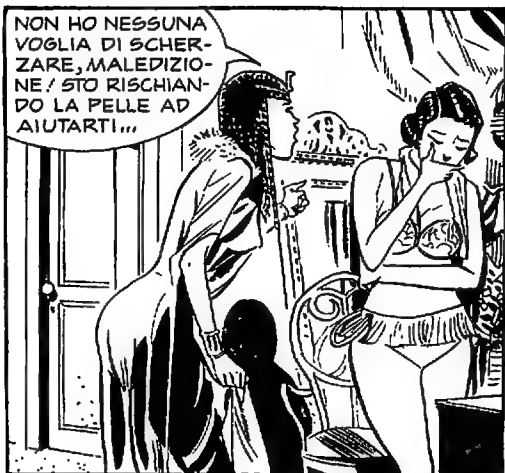










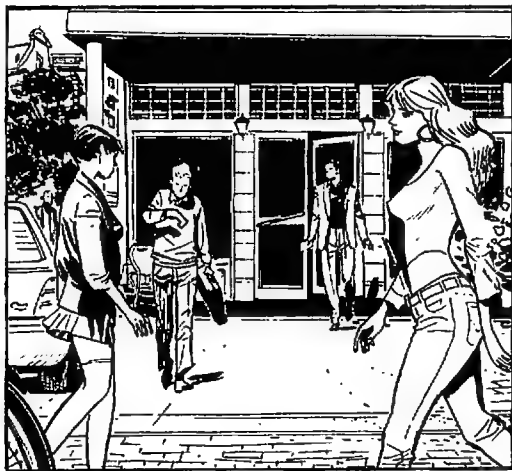






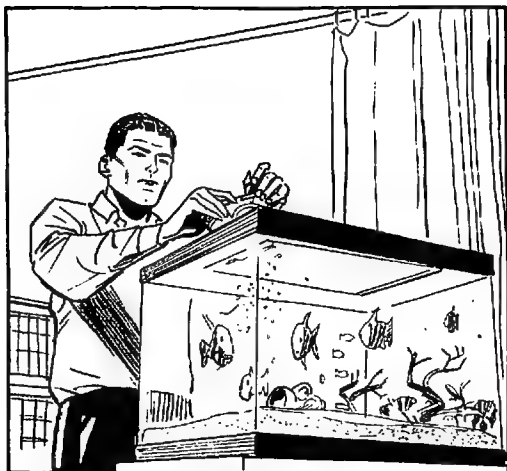










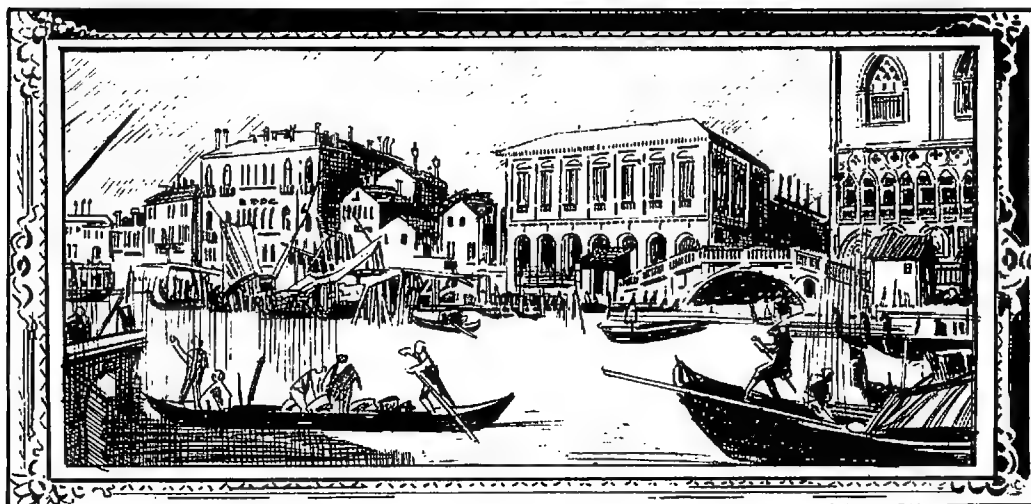


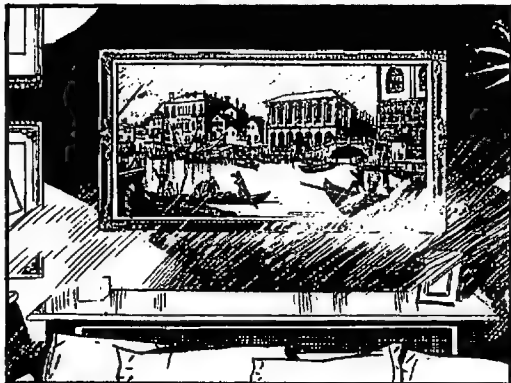


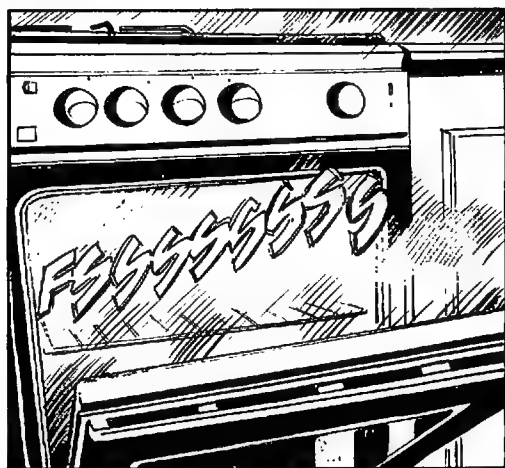






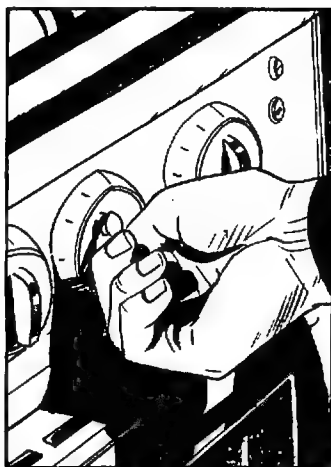




















"PANTELLERIA - 8 NOVEMBRE 1991."



"CARA ANGELA, LE SCRIVO INNANZITUTTO PER TRANQUILLIZZARLA SUI CONTRIBUTI DELLA SUA PENSIONE..."



"HO VERIFICATO PERSONALMENTE CHE TUTTO FOSSE IN ORDINE E HO PROVVEDUTO A INTEGRARE I VERSAMENTI CHE MIA NIPOTE AVEVA TRASCURATO..."



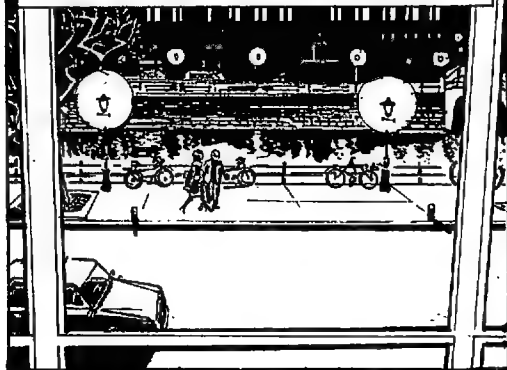
"HO ANCHE DATO ISTRUZIONE ALLA BANCA DI PROVVEDERE AL SUO STIPENDIO FINCHÉ NON VORRÀ METTERSI A RIPOSO..."

*Curato.  
Ho anche dato istruzione alla banca di provvedere al suo stipendio finché non vorrà mettersi a riposo.  
La mia malattia non mi lascia più molto*

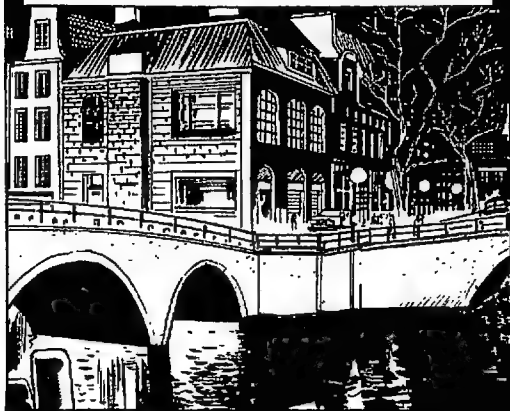
"LA MIA MALATTIA NON MI LASCIA PIÙ MOLTO TEMPO E NON VORREI CHE QUELLA SCIAGURATA DI NORA LE FACESSE MANCARE QUANTO LE SPETTA PER IL SUO SERVIZIO..."



"PURTROPPPO, LEI SA MEGLIO DI ME CHE MIA FIGLIA OLGA, PACE ALL'ANIMA SUA, NON E' MAI STATA CAPACE DI DARE A QUELLA RAGAZZA LA GIUSTA EDUCAZIONE..."



"E QUANDO IO HO DOVUTO OCCUPARMENE, ORMAI NORA ERA TROPPO GRANDE..."



"CARA ANGELA, LEI FORSE MI HA BIASIMATO PER ESSERMENE ANDATA MA, MI CREDA, NON TOLLERAVO PIU' DI VEDERE MIA NIPOTE IN QUELLO STATO..."



"HO PROVATO DI TUTTO PER TOGLIERLA DALLA SUA APATIA... SENZA MAI GIUNGERE A UN QUALCHE RISULTATO."



"SONO STATA UNA GRANDE EGOISTA, LO AMMETTO, MA QUANDO I MEDICI MI HANNO DIAGNOSTICATO IL MALANNO CHE SA, HO CREDUTO DI DOVER PENSARE A ME."



"PERO' HO POTUTO FARLO PERCHE' ACCANTO A NORA C'ERA LEI... LEI LE E' SEMPRE STATA VICINA E IO LA IMPLORO DI CONTINUARE A FARLO ANCHE QUANDO NON CI SARO' PIU'..."















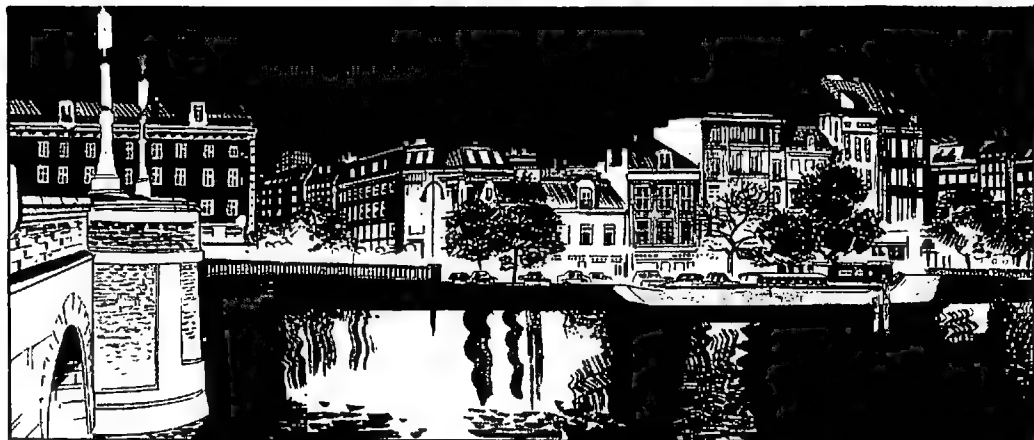


















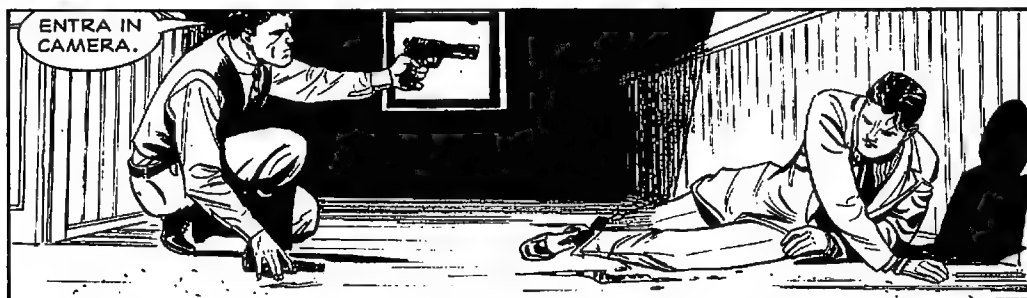




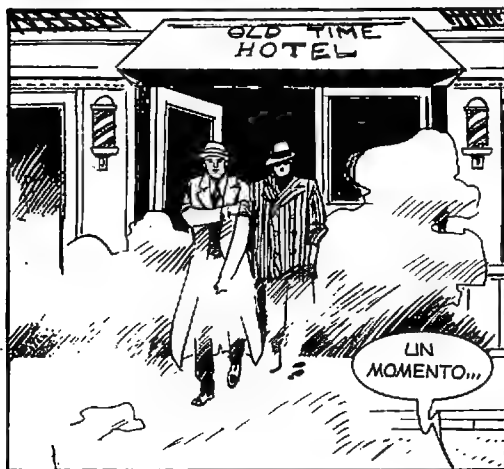


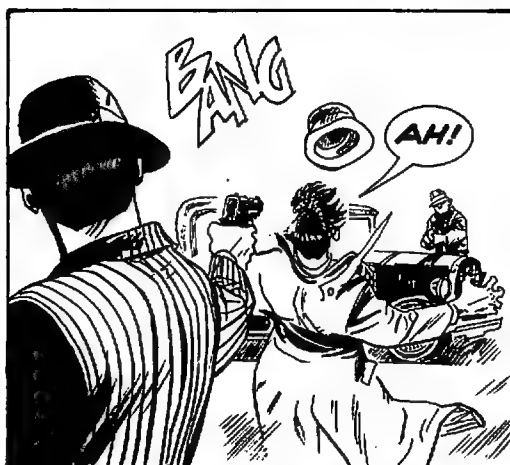








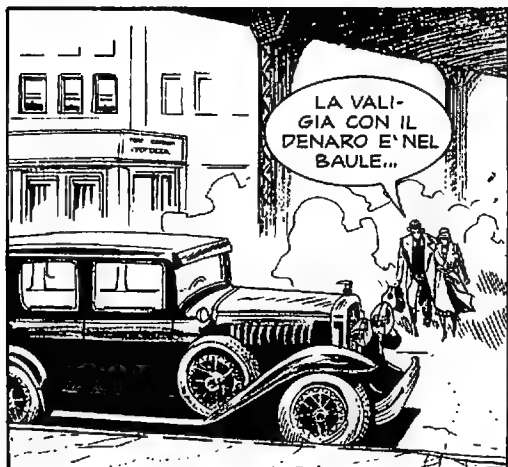


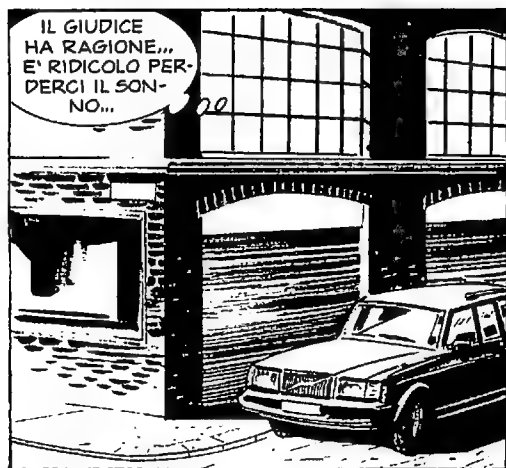
















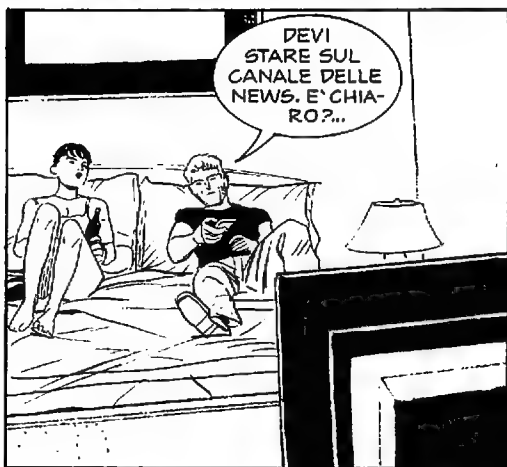




















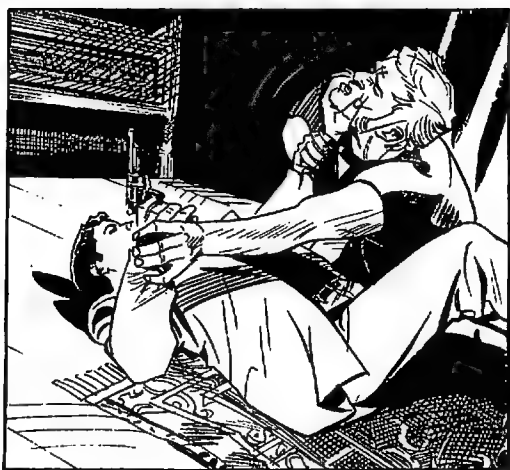
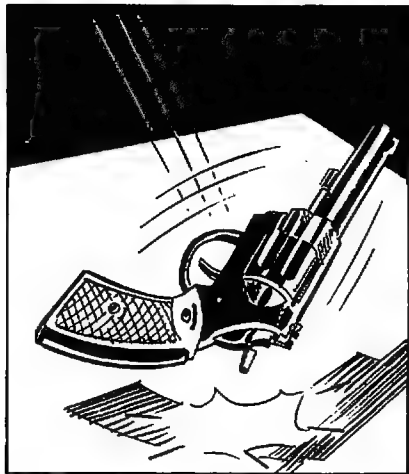


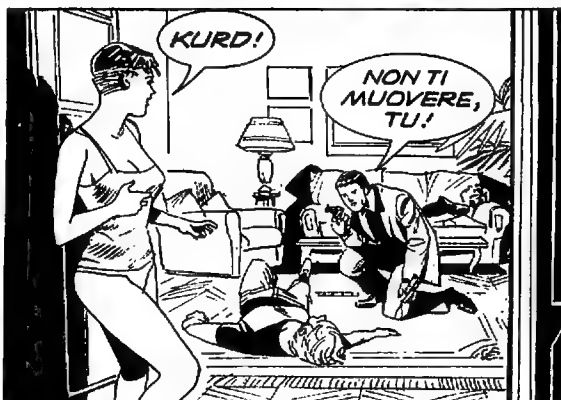














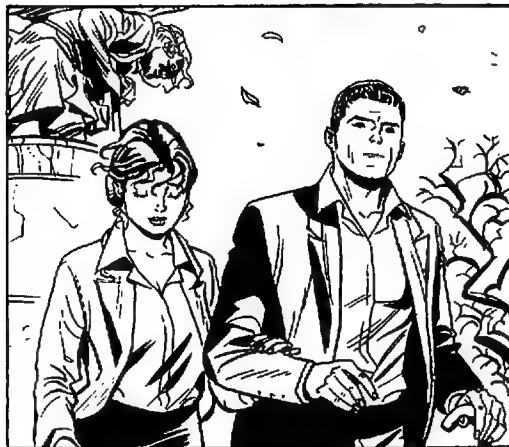
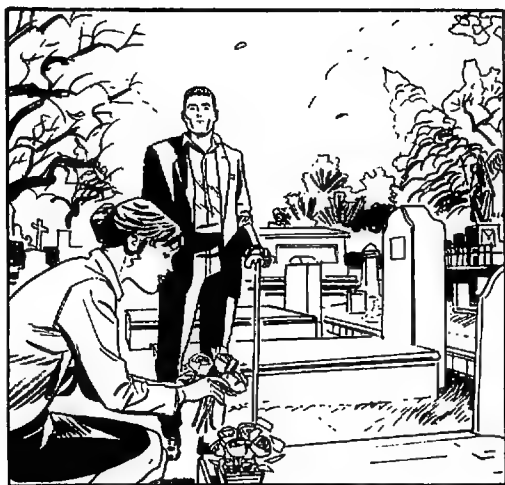


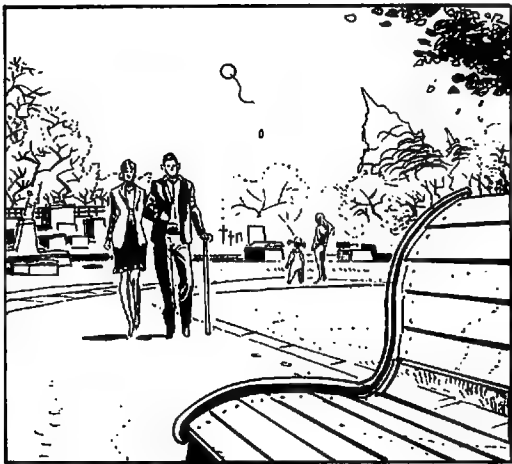
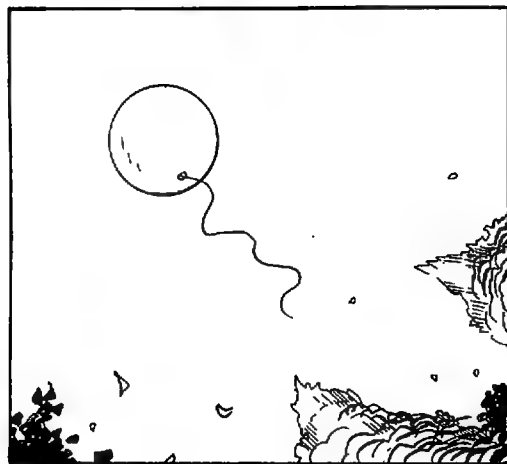
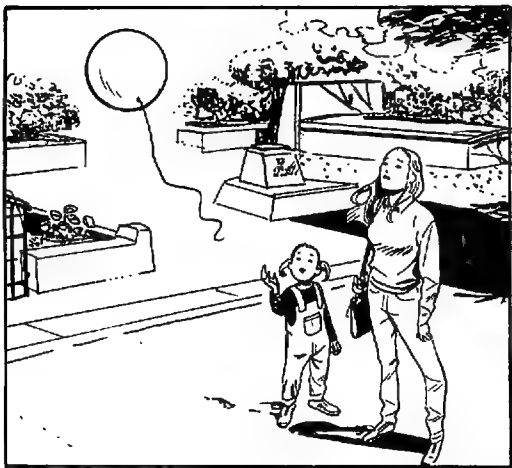












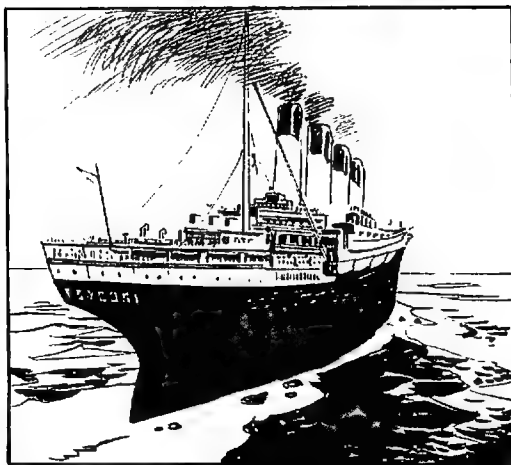


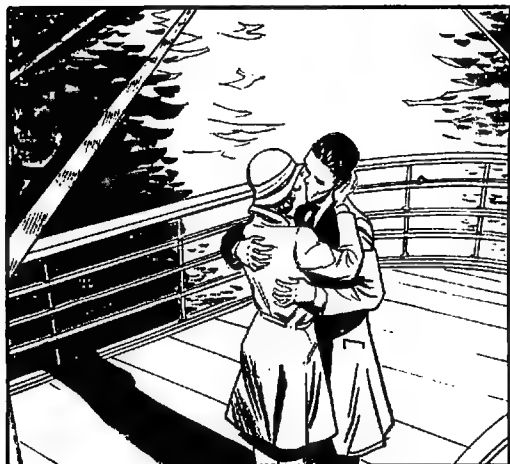
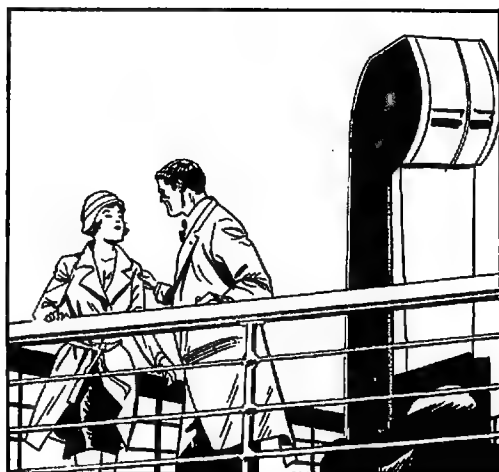




"... O MAGARI ANDARSENE  
CON UN BASTIMENTO...L'IM-  
PORTANTE E' CHE ESCA DAL-  
LA MIA VITA."

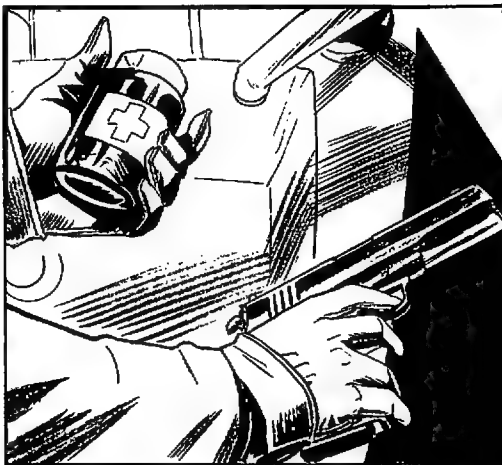
**TWWEET - TW WEETTT**















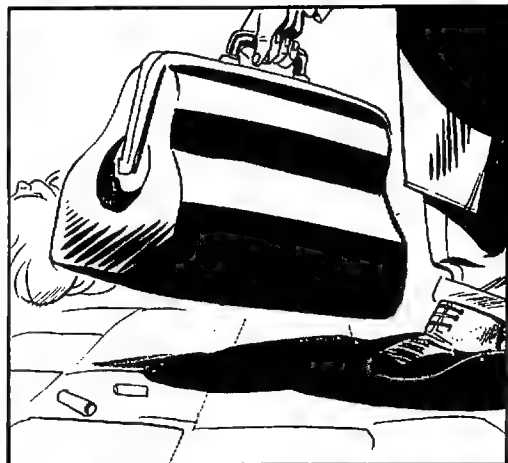
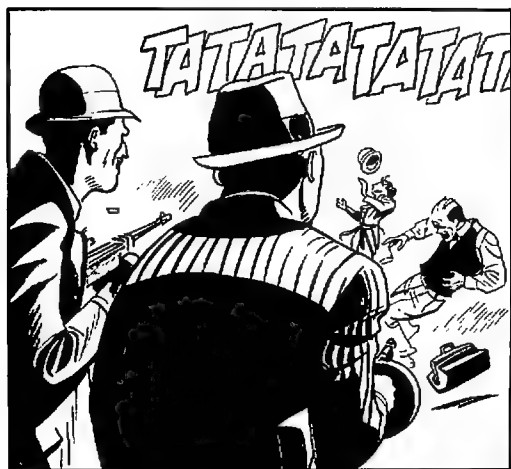




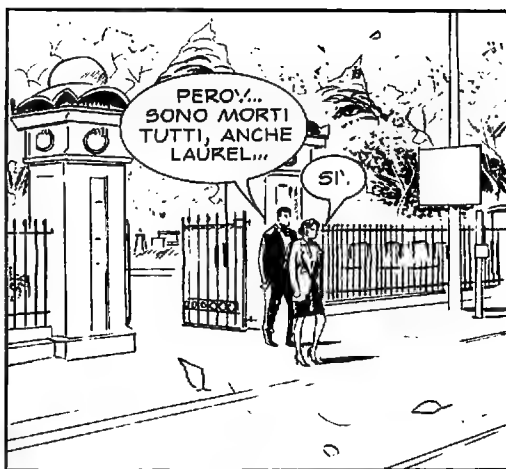
















IO NON MI  
FIGURO IL TEMPO  
COME QUALCOSA DI  
STABILE E LINEARE...  
NELLA NOSTRA MEMO-  
RIA, IL TEMPO SI AG-  
GROVIGLIA...



DEGLI INFI-  
NITI FRAMMEN-  
TI CHE LO COMPO-  
GONO ALCUNI ATTIMI  
RIMANGONO IMPRESSI  
NELLA NOSTRA MEMO-  
RIA, ALTRI SVANISCO-  
NO E SEMBRANO  
PERDERSI...



MA, IN REALTÀ,  
NEANCHE IL PIU' PIC-  
COLO DI QUESTI ATTIMI  
SI PERDE MAI DEFINITIVA-  
MENTE. AL MASSIMO RI-  
MANE IN SOSPEN-  
SIONE...

QUESTA E'  
UN'IDEA POETI-  
CA... IO NON L'HO  
MAI TOCCATO, UN  
ATTIMO IN SO-  
SPENSIONE...



QUESTO ARTISTA,  
INVECE SÌ, QUANDO DI-  
CE CHE IL MIGLIOR SOG-  
GETTO PER UN QUADRO  
E' UNA PARETE INVE-  
STITA DA UN RAGGIO  
DI SOLE...



... UN'IMMAGINE  
FERMA IN UN ISTAN-  
TE ETERNO, CALDO,  
IMMOBILE E RAS-  
SICURANTE...





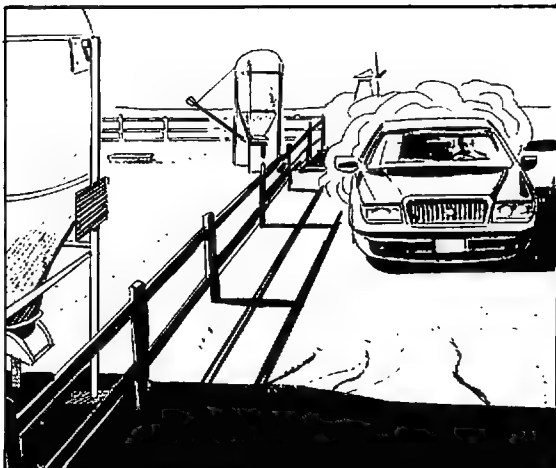


**IL TEMPO NON SI FERMA MAI... MA SPESSO CI CONFONDE E CI PRESENTA IL FUTURO ALLE SPALLE E IL PASSATO DI FRONTE.**



**AZIENDA AGRICOLA CASA FIORITA - COMUNITA' DI RECUPERO PER TOSSICODIPENDENTI.**



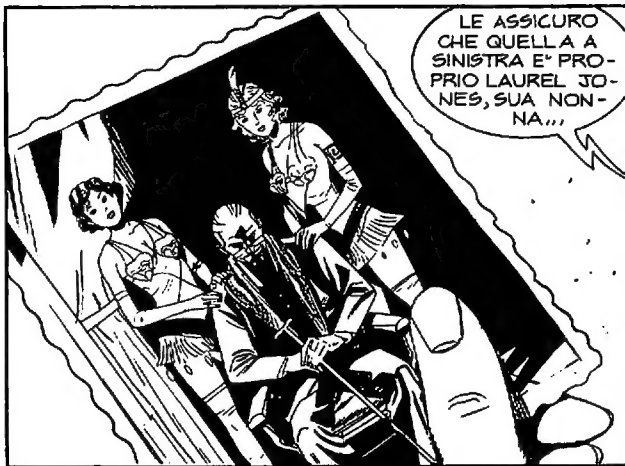










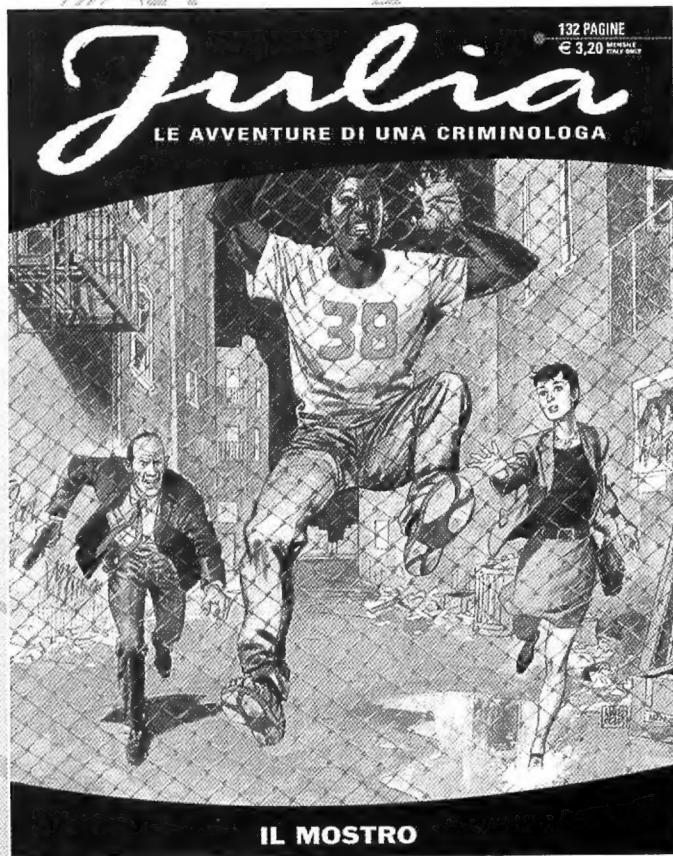




SERGIO BONELLI EDITORE

# UNA SPIETATA CACCIA ALL'UOMO...

**IN FUGA, BRACCATO  
DALLA POLIZIA,  
SOLO CONTRO TUTTI...  
BIGGER È DAVVERO  
UN MOSTRO CAPACE  
DI UCCIDERE?...  
PER SCOPRIRLO, JULIA  
INDAGA NEI BASSIFONDI  
DI GARDEN CITY...**

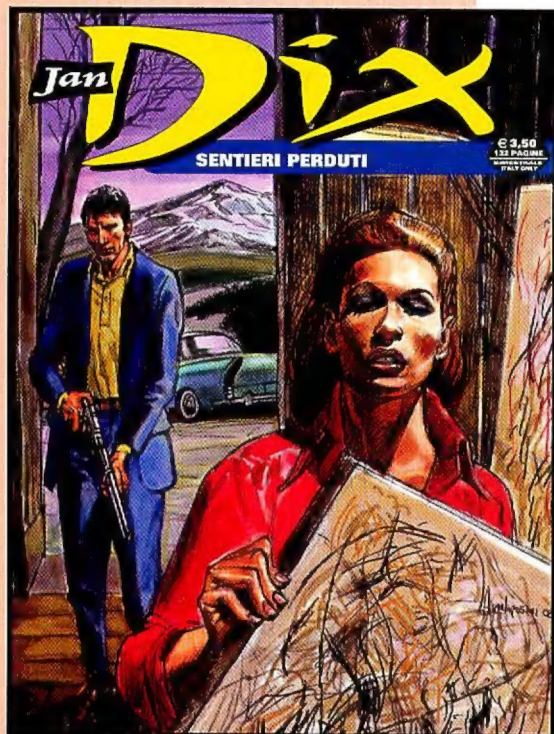


**Julia**  
LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

**N. 124**  
in edicola dal 3 gennaio



SERGIO BONELLI EDITORE



**UN'ENIGMATICA FEMME FATALE  
CONTATTA DIX PER RITROVARE  
UN CELEBRE QUADRO TRAFUGATO  
NEL QUEBEC... PER RIUSCIRCI, JAN  
DOVRÀ FARE LUCE SUGLI OSCURI  
LEGAMI TRA LA DONNA E  
UNA COMUNITÀ DI URONI.**

**Jan Dix**

**N. 6**

**in edicola dal 10 marzo**

